

ALLSTAR

SCHEDA TECNICA

P.A.

L'organizzazione dovrà fare attenzione alla qualità e alla potenza dell'impianto. La potenza audio dovrà essere adeguata all'ambiente in cui si svolgerà il concerto e comunque capace di erogare minimo 115dB spl senza alcuna distorsione udibile ed in ogni condizione. Il tutto dovrà assolutamente essere montato e perfettamente funzionante all'arrivo del gruppo.

CHANNEL LIST

INPUT LIST				
CH	INSTR	MIC	STAND	INFO
1	KD IN	SHURE BETA 52A	SMALL	
2	SD TOP	SHURE SM57	SMALL/CLAMP	
4	HH	AKG C451B	SMALL/MED	
5	TOM 1	e604/TG D58/BETA 98	CLIP	
6	TOM 2	e604/TG D58/BETA 98	CLIP	
7	FLOOR TOM	e604/TG D58/BETA 98	CLIP	
8	OVERHEAD L	C451B/SM81/...	TALL	
9	OVERHEAD R	C451B/SM81/...	TALL	
10	TIMBALE	SHURE SM57	SMALL	
11	SPD-SX	D.I.	n/a	
12	CLICK	D.I.	n/a	TO AUXES
13	BASS DI	OWN D.I.	n/a	
14	KEY L	D.I.	n/a	
15	KEY R	D.I.	n/a	
16	GTR L	XLR	n/a	
17	GTR R	XLR	n/a	
18	VOX FRA	XLR	TALL	
19	VOX ALI DRY	XLR	TALL	
20	VOX ALI FX	XLR	n/a	
21	VOX GTR	SM58	TALL	
22	VOX KEY	SM58	TALL	
23	VOX BASS	SM58	TALL	

OUTPUT LIST	
CH	OUTPUT
1	IEM DRUMS L
2	IEM DRUMS R
3	IEM BASS
4	IEM KEYS
5	IEM GTR
6	IEM FRANCESCO
7	IEM ALICE

Si richiede:

1 ciabatta di corrente per ogni postazione con almeno 5 prese;

3 aste microfono per voce;

1 asta microfono ampli chitarra.

MONITORAGGIO

Deve essere adeguato alle dimensioni del palco. Il banco deve disporre di almeno 8 uscite monitor.

- Monitor fisico per voci principali;
- Monitor fisico per chitarra elettrica (eventuale);
- Uscita monitor cantante 1 (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor cantante 2 (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor basso (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor chitarra (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor tastiere (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita STEREO monitor batteria (in-ear monitor + mixer di proprietà).

STAGE PLAN

