



TECH RIDER



LIVE CLUB

- channel list / stage plan alle pagine 5 e 6 -

1 – CAMERINO

Si necessita locale camerino dotato di sedie per ospitare la band e ricoverare le custodie delle strumentazioni.

Lo spettacolo propone continui cambi d'abito. A tal proposito nel caso non fosse presente un camerino nelle immediate vicinanze del palco, si cercherà di ricavare uno spazio per un separè o un gazebo 2x2 con chiusure laterali (di proprietà della band).

2 – AUDIO

- Impianto audio di buona qualità, **non autocostruito**, in grado di garantire una efficace sonorizzazione in tutta l'area interessata.
- La band dispone di mixer di palco (X32Rack), per la gestione delle linee monitor. Tutti i canali sono splittati in modo da consentire ad un eventuale fonico residente la connessione di tutti i canali. Qualora il fonico disponga di un mixer Behringer X32 o Behringer WING è possibile la connessione diretta via rete al mixer di palco, senza necessità di ulteriori cablaggi, avendo cura del settaggio del routing sul F.O.H. Allo scopo possiamo fornire preset di configurazione.
- Tutta la band dispone di I.E.M. già cablati al mixer di palco, per cui non sono necessari monitor sul palco.

3 – PROIEZIONE / FONDALE

In presenza di ledwall o proiettore lo spettacolo prevede contributi video in sincrono con i brani eseguiti.

Per questa situazione è necessaria connessione HDMI o VGA al PC portatile situato nei pressi della batteria.

Nel caso non fosse possibile proiettare video, la band dispone di fondali (teli) con scenografia dedicata: 2*2x1, 1*3x2, 1*5x3 (a seconda dello spazio disponibile).

Sarebbe opportuno, ove possibile, poter sistemare il telo o i teli a fondo palco, in appendimento a eventuali strutture esistenti (americane o tralicci, oppure direttamente a soffitto o parete se possibile).



MEZZA PRODUZIONE – Open air (senza proprio proprio service al seguito)

- channel list / stage plan alle pagine 5 e 6 -

1 – PALCO

Le misure ottimali del palco sono di mt 6x8, altezza mt 1, gradito con copertura se all'aperto.

Le strutture sopracitate devono presentare i requisiti secondo le normative vigenti in materia, con omologazione all'origine, collaudo annuale, certificazione di corretto montaggio e statica, e opportuna messa a terra se con componenti in metallo.

2 – CAMERINO

Lo spettacolo propone continui cambi d'abito. A questo proposito viene richiesto un vano ad uso camerino posizionato nelle immediate vicinanze del palco, con dimensioni minime di mt 3x3 (meglio se più ampio). Può essere sufficiente anche un normale gazebo con opportune chiusure laterali.

3 – PROIEZIONE / FONDALE

Lo spettacolo prevede contributi video in sincrono con i brani eseguiti che necessitano di proiettore con relativo schermo o ledwall. Indicativamente di mt 3x2.

Per questa situazione è necessaria connessione HDMI o VGA al PC portatile situato nei pressi della batteria.

Nel caso non fosse possibile proiettare video, la band dispone di fondali (teli) con scenografia dedicata: 2*2x1, 1*3x2, 1*5x3 (a seconda dello spazio disponibile).

Sarebbe opportuno, ove possibile, poter sistemare il telo o i teli a fondo palco, in appendimento a eventuali strutture esistenti (americane o tralicci, oppure direttamente a soffitto o parete se possibile).

4 – AUDIO

- Impianto audio di buona qualità, **non autocostruito**, in grado di garantire una efficace sonorizzazione in tutta l'area interessata. In location di grandi dimensioni, oppure all'aperto, è preferibile un sistema Line Array appeso, e comunque dimensionato alla location.
- La band normalmente ha al seguito un fonico di fiducia (Gino Brocca – 334.246.8358), dotato di mixer con trasporto digitale in connessione diretta al mixer di palco. Ove non sia possibile la sistemazione del mixer di sala il fonico della band userà il controllo remoto wireless del mixer palco.
- La band dispone di mixer di palco (X32Rack), per la gestione delle linee monitor. Tutti i canali sono splittati in modo da consentire ad un eventuale service esterno la connessione di tutti i canali. Qualora il service disponga di un mixer Behringer X32 o Behringer WING è possibile la connessione diretta via rete al mixer di palco, senza necessità di ulteriori cablaggi, avendo cura del settaggio del routing sul F.O.H. Allo scopo possiamo fornire preset di configurazione.
- Tutta la band dispone di I.E.M. già cablati al mixer di palco, per cui non sono necessari monitor sul palco.

5 – PEDANE

Se disponibili, ma non indispensabili, e compatibilmente con le possibilità di montaggio e lo spazio a disposizione, potrebbero tornare utili ai fini scenografici, le seguenti pedane per il rialzo dei musicisti:

- N. 1 pedana mt 2x2 h 40 per rialzo batteria
- N. 1 pedana mt 2x2 h 40 per rialzo pianoforte

(posizione come indicato in stage plan)

6 – ALTRO

La band **NON** condivide i propri strumenti con altri artisti previsti sul palco. Visto i numerosi particolari (strumenti, scenografie, elementi di arredo) presenti sul palco, sconsigliamo vivamente la presenza di band di supporto.



PRODUZIONE COMPLETA - Open air (con proprio service al seguito)

- channel list / stage plan alle pagine 5 e 6 -

1 – PALCO

Le misure ottimali del palco sono di mt 6x8, altezza mt 1, gradito con copertura se all'aperto.

Se in presenza di copertura questa deve garantire un'altezza minima di mt 5 nella parte posteriore dal piano di calpestio del palco. Differentemente, viste le esigenze di montaggio delle scenografie, in particolare del ledwall, è preferibile un palco scoperto.

Il palco deve essere posizionato NON a ridosso di muri aiuole o recinzioni. La distanza minima da esse deve essere di almeno 2 metri sia lateralmente che nella parte posteriore. Questo per consentire una corretta sistemazione delle torri di elevazione. Si prega di prestare attenzione anche alla presenza di impedimenti aerei, quali rami, piante, balconi ecc, che pregiudicherebbero il sollevamento dei tralicci.

Le strutture sopracitate devono presentare i requisiti secondo le normative vigenti in materia, con omologazione all'origine, collaudo annuale, certificazione di corretto montaggio e statica, e opportuna messa a terra se con componenti in metallo.

2- CAMERINO

Lo spettacolo propone continui cambi d'abito. A questo proposito viene richiesto un vano ad uso camerino posizionato nelle immediate vicinanze del palco, con dimensioni minime di mt 3x3 (meglio se più ampio). Può essere sufficiente anche un normale gazebo con opportune chiusure laterali.

3 – ELETTRICITA'

E' necessario un allacciamento elettrico nelle immediate vicinanze del palco (non più di 10 mt) con presa pentapolare da 63 Amp - 25/30 KW di potenza (occorrente per l'allestimento più grande), o da 32 Amp - 15 kw (per gli allestimenti ridotti). Possiamo rapportarci anche a assorbimenti inferiori, tuttavia in questi casi dovremo dimensionare gli impianti audio e luci alla disponibilità di corrente fornita.

E' indispensabile che tale fornitura provenga da allacciamento conforme alle normative e con idonea messa a terra. Tale fornitura dovrà essere protetta a monte da adeguato interruttore magnetotermico differenziale.

4 – ATTREZZATURE DEL SERVICE

L'elenco delle attrezzature audio, video, luci utilizzate dalla produzione viene descritto in apposita scheda tecnica a parte non facente parte di questo documento.

Verranno comunque forniti all'organizzazione tutti i documenti previsti dalle normative vigenti (relazioni tecniche, certificati di conformità all'origine, collaudi annuali, relazione dei carichi sospesi, omologazione delle strutture, ecc)

5 - TRASPORTI

Le attrezzature occorrenti per l'allestimento maggiore viaggiano su automezzo furgonato RENAULT MAGNUM 390, 180 qli p.c., lunghezza mt 12, altezza mt 4, larghezza mt 2.70 agli specchi.

Per gli altri allestimenti sono sufficienti 2 furgoni.

E' necessario garantire adeguato passaggio al mezzo per lo scarico che deve avvenire il più vicino possibile al palco, in assenza di ostacoli per i carrelli (ad esempio scale e gradini).



6 – TRANSENNE E DELIMITAZIONI

In considerazione del fatto che tutto quello che viene allestito è da considerarsi CANTIERE, e tenendo comunque conto che siamo in presenza di carichi sospesi, di percorsi elettrici e di ostacoli al camminamento (stabilizzatori delle torri di elevazione p.e.) è necessario impedire la presenza di pubblico in queste aree. E' pertanto **INDISPENSABILE** prevedere un adeguato numero di transenne in quantità sufficiente a delimitare la parte anteriore del palco e le zone laterali di backstage.

Il nastro Rosso e Bianco **NON E' SUFFICIENTE**.

6- DJ SET

Il service al seguito, salvo diversi accordi presi con l'organizzazione in via preventiva e comunque con un costo aggiuntivo da concordare, **NON** mette a disposizione gli impianti per eventuali DJ set o simili che dovessero essere previsti dopo lo spettacolo.

Questa esigenza è dettata dall'esigenza tecnica di provvedere allo smontaggio delle attrezzature immediatamente dopo lo spettacolo.

Si prega pertanto di rendere nota questa eventuale esigenza alcuni giorni prima dell'evento. In ogni caso questa richiesta non potrà in alcun modo essere soddisfatta se in presenza di impegni lavorativi per il giorno successivo.

7 - ALTRO

Sarà comunque premura da parte del responsabile tecnico del service, prendere contatti in via preventiva con l'organizzazione per tutti i chiarimenti del caso e concordare, se del caso, sopralluogo in loco.



RIFERIMENTI

- OFFICIAL SITE: amalozero.com
- FACEBOOK: facebook.com/AMALOTributoRENATOZERO
- INSTAGRAM: instagram.com/amalo_tributo_renatozero
 - TWITTER: twitter.com/amalozero
- YOUTUBE: youtube.com/c/AMALOTributoaRENATOZERO



CHANNEL LIST

I microfoni e le aste per la batteria acustica sono a cura del service, salvo diverse indicazioni.

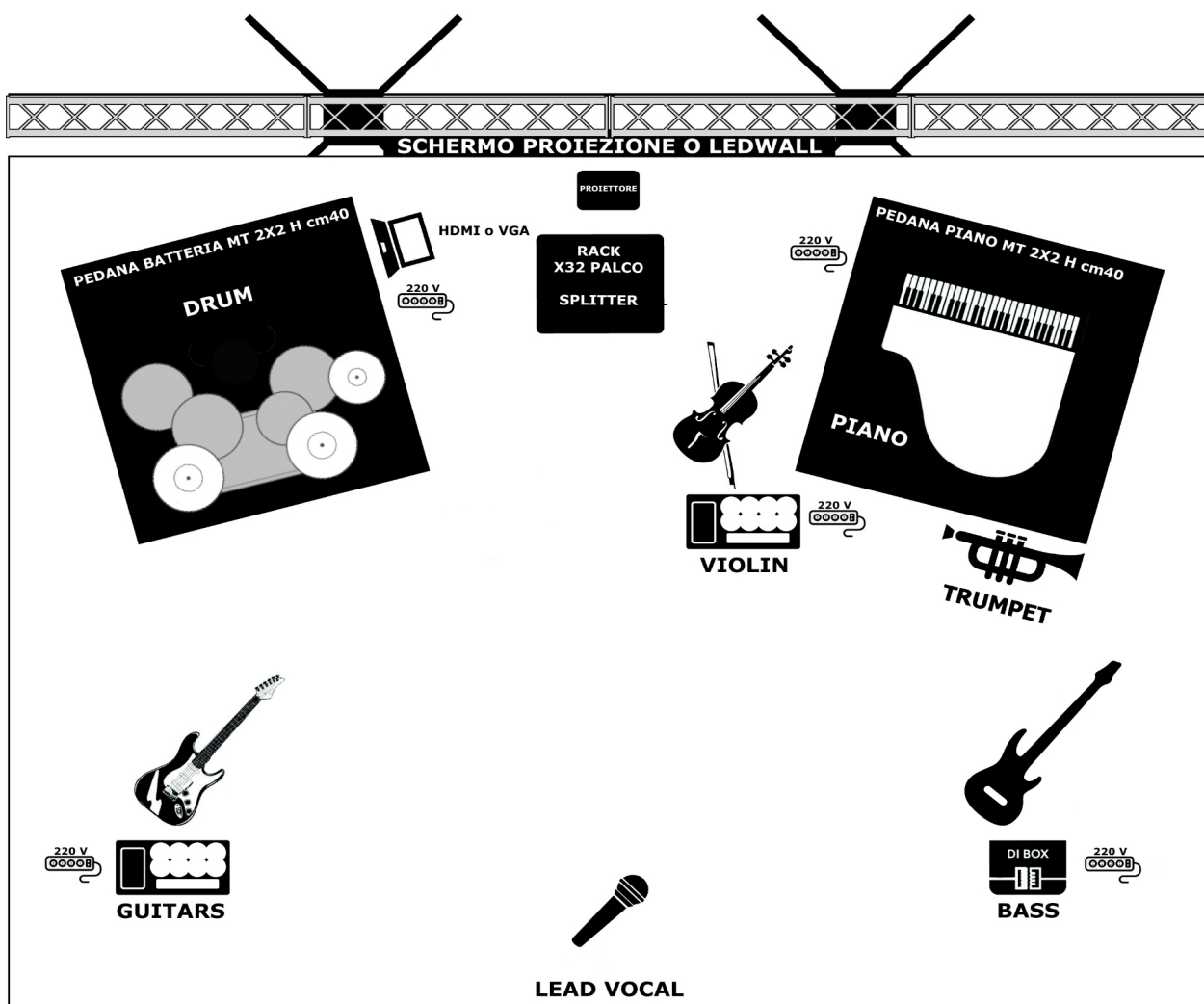
NB: Tutte le voci tra parentesi riguardano il setup con batteria elettronica.

CH	INSTRUMENTS	MIC/D.I.	STAND
1	KICK	BETA 52 / AKG D112 / BETA 91 (XLR)	SMALL / INTERNAL (NO STAND)
2	SNARE TOP (SNARE)	SM57 / AUDIX i5 (XLR)	SMALL (NO STAND)
3	HH	AKG C1000 / Condenser (XLR)	TALL (NO STAND)
4	TOM H	SENNHEISER E604 (XLR)	CLAMP (NO STAND)
5	TOM M	SENNHEISER E604 (XLR)	CLAMP (NO STAND)
6	FLOOR	SENNHEISER E604 (XLR)	CLAMP (NO STAND)
7	OH (CRASH) L	Condenser (XLR)	TALL (NO STAND)
8	OH (CRASH) R	Condenser (XLR)	TALL (NO STAND)
9	SNARE BOTTOM (RIDE)	SENNHEISER E604 (XLR)	CLAMP (NO STAND)
10	BASS	XLR - Direct to D.I. mono	
11	GUITAR L	XLR - Direct to HELIX L	
12	GUITAR R	XLR - Direct to HELIX R	
13	VIOLIN L	XLR - Pedalboard L	
14	VIOLIN R	XLR - Pedalboard R	
15	TRUMPET	DPA 4099T	
16	LEAD VOCAL	SHURE BLX RADIO	
17	PC SEQ L	XLR	
18	PC SEQ R	XLR	
19	PIANO L	XLR	
20	PIANO R	XLR	
21	CLICK	XLR	
22	SNARE 2 / DRUM TRACK	SENNHEISER E604 / XLR	CLAMP / NO STAND

Tutte le sorgenti in ingresso vengono cablate attraverso fruste dedicate per ogni strumento, direttamente alla stage box del mixer di palco. Se si desidera prelevare i segnali (tutti o in parte, a seconda della configurazione della band) per un eventuale mixer FOH non compatibile con X32 rack, la band mette a disposizione sistema di splittaggio segnali.



STAGE PLAN

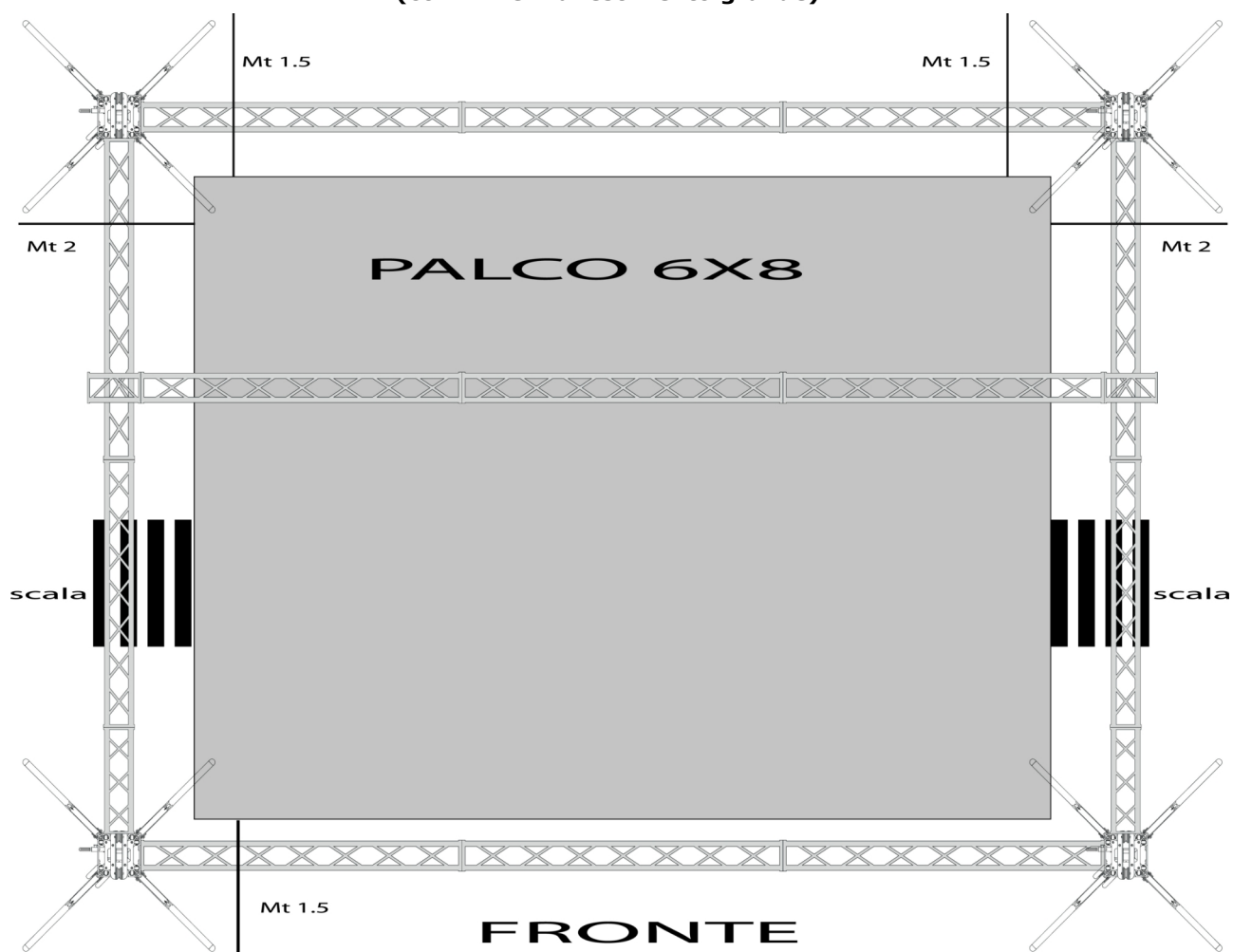


BAND	INSTRUMENT	AUX
1	Electric guitar	AUX 1/2 link
2	Drum	AUX 3/4 link
3	Bass	AUX 5/6 link
4	Piano & Trumpet	AUX 7/8 link
5	Violin	AUX 9/10 link
6	Lead vocal	AUX 11/12 link



PROSPETTO INGOMBRI PALCO

(con RING - allestimento grande)



- Le misure indicate rappresentano la distanza minima da eventuali ostacoli posteriori, laterali o aerei.
- L'intera struttura ha un'altezza di mt 7,50 in corrispondenza delle torri di elevazione. Il ring di tralici viene sollevato fino a un max di mt 6.50.
- Una eventuale pedana da ballo può essere posizionata immediatamente a contatto con il palco. Differentemente la distanza minima è di mt 1,5 dal palco
- La scala o le scale di accesso potranno essere posizionate anche dopo il montaggio delle strutture. In ogni caso se già presenti dovranno essere momentaneamente tolte (almeno i corrimano) per permettere il montaggio dei tralici.

