



“COLPA DELLE FAVOLE” – ULTIMO TRIBUTE BAND

TECH RIDER per CONCERTO ALL'APERTO (possibili variazioni per situazioni diverse)

Requisiti minimi per concerti in piazza:

- **REGIA ESTERNA:**
 - 1) **Mixer** (in ordine di preferenza):
 - Allen&Heath SQ6 (o SQ5)
 - Midas M32R
 - Behringer X32 (o X32 Compact)
 - 2) **Effettistica:** almeno 3 riverberi (di cui uno per la voce), 1 delay per la voce.

- **REGIA PALCO:**
 - 3) **Monitor:** 2 monitor di qualità uguale o superiore a RCF art. 300, altre mandate servono per gli *in-ear monitor di proprietà COLPA DELLE FAVOLE*.
 - 4) **Stagebox:** si richiede una stagebox appropriata scelta in base alla scelta del mixer.

- **REGIA LUCI:**
 - 5) **Teste mobili:** minimo 4 teste mobili (almeno 2 wash e 2 spot).
 - 6) **Fari:** minimo 6 Par 64 1000 watt/opp. 8 PAR 64 LED rgbw (da almeno 18 led da 8 watt l'uno).
 - 7) **Acceicatori:** almeno 2 acceicatori
 - 8) **Macchina del fumo:** almeno 1 macchina del fumo.
 - 9) **Mixer luci:** n.1 mixer luci appropriato per il controllo fari, teste mobili e macchina del fumo.
 - 10) **Truss:** n.2 truss (1 fronte-palco e 1 fondo-palco) 8 mt (4x2mt) su cui appendere teste mobili, fari e banner.

STRUMENTO	CONFIGURAZIONE	AMPLIFICAZIONE RICHIESTA	NOTE
<p>BATTERIA ACUSTICA</p> <p>oppure</p> <p>BATTERIA ELETTRONICA</p>	<p>Batteria “Gretsch Maple” Cassa – 22” Rullante – 14” Tom Tom – 10” Tom – 12” Timpano – 16” Hit-Hat Crash 1 Crash 2 Splash Ride</p> <p>Batteria elettronica “Millenium MPS 1000” Cassa – 20” Rullante – 12” Tom – 10” Tom- 12” Timpano- 16” Hit-Hat Crash 1 Crash 2 Ride</p>	<p>Batteria acustica (microfono in possesso del musicista): YAMAHA EAD10</p> <p>Batteria elettronica: Modulo centralina suoni Campionati (2 uscite jack)</p>	<p>Microfoni in possesso del musicista, si richiede presenza di microfoni del service per ogni evenienza.</p> <p>Scelta della batteria in base all’ambiente del live.</p>
BASSO ELETTRICO	<p>EKO MM-300 (5 corde)</p> <p>Pedaliera HOTONE Ampero</p>	Uscita diretta tramite cavo jack.	/
CHITARRA ELETTRICA/ACUSTICA	<p>Chitarre elettriche: “Squier bullet - Fender Stratocaster” “Harley Benton CST 24”</p> <p>Chitarra acustica: “Alysée A160-CE-N”</p> <p>Pedaliera MOEER GE300</p>	Uscite disponibili sia jack che XLR bilanciate, entrambe con possibilità stereo o mono.	/

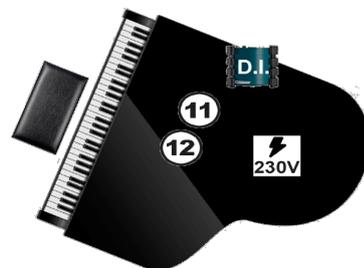
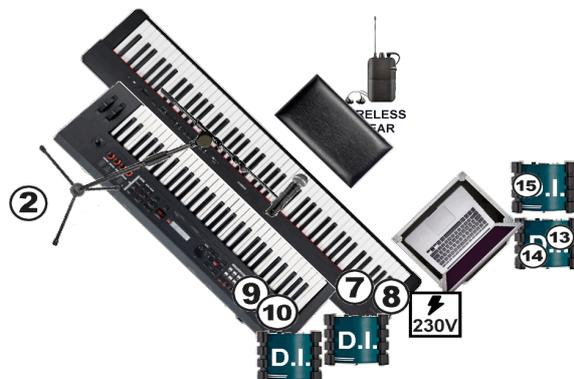
<p>TASTIERE</p>	<p>Keyboard 1: “Kurzweil SP88x”</p> <p>Keyboard 2: “Yamaha MODX6+”</p> <p>Pianoforte: “Casio CDP120”</p>	<p>Si richiedono 3 D.I. BOX STEREO nella postazione del tastierista. (totale 6 ch.)</p>	<p>/</p>
<p>SEQUENZE</p>	<p>In uscita da Sequencer “B-BEAT M-Live” con 5 uscite jack:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Seq. L+R (stereo) 1 Seq. Cori 1 Seq. Piano (monitoring) 1 Click (monitoring) 	<p>Si richiedono 3 D.I. BOX MONO nella postazione del tastierista. (totale 3 ch.)</p>	<p><u>Click e Seq. Piano dovranno essere mandati solo negli in-ear monitor dei musicisti.</u></p> <p>Possibili variazioni nel numero di uscite necessarie.</p>
<p>VOCI</p>	<p>Voce principale - Shure QLXD4 G51/SM58 Radio</p> <p>Voce secondaria (tastierista) – Shure SM58</p>	<p>Siamo in possesso dei microfoni personali.</p>	<p>Microfoni in possesso dei musicisti.</p> <p><u>Si richiede comunque (per ogni evenienza) la presenza di radiomicrofoni del service di qualità pari o superiore a QLXD4 G51/SM58 radio.</u></p>

INPUT LIST			
CH	STRUMENTO	SORGENTE	NOTE
01	Vox Lead	SHURE QLXD4 G51/SM58 Radio	/
02	Vox 2 (Keyboard)	SHURE SM58	/
03	DRUMS L	<p>Se batteria acustica: microfono unico EAD10.</p> <p>Se batteria elettronica: Modulo centralina suoni campionati (2 uscite jack).</p>	<p>Utilizziamo l’acustica in piazze e spazi di grandi dimensioni.</p> <p>Elettronica in caso di locali o spazi di piccole dimensioni.</p>
04	DRUMS R		
05	ELECTRIC BASS	Pedaliera	/
06	ELECTRIC GUITAR	Pedaliera	/
07	KEYBOARD L	D.I. BOX	/
08	KEYBOARD R	D.I. BOX	/
09	KEY SYNTH L	D.I. BOX	/
10	KEY SYNTH R	D.I. BOX	/
11	GRAND PIANO L	D.I. BOX	/
12	GRAND PIANO R	D.I. BOX	/
13	SEQ. L	D.I. BOX	/
14	SEQ. R	D.I. BOX	/
15	SEQ. CORI	D.I. BOX	/

16	SEQ. PIANO	Cablata	SOLO per monitoring (in-ear)
17	SEQ. CLICK	Cablata	SOLO per monitoring (in-ear)

OUTPUT LIST		
CH	MUSICISTA	Tipologia monitor
1	CANTANTE	1 line out per in-ear m. wireless Sennheiser ew 300 IEM
2	TASTIERISTA	1 line out per in-ear m. wireless Sennheiser ew 300 IEM
3	CHITARRISTA	1 line out per in-ear m. wireless XVIVE U4 Wireless System
4	BATTERISTA	1 line out per in-ear cablato, attraverso mixer SoundCraft (in possesso del batterista)
5	BASSISTA	1 line out per in-ear m. wireless T-bone IEM-75B
6	Stage monitor 1 (stage L)	
7	Stage monitor 2 (stage R)	
	P.A. L	
	P.A. R	

STAGE PLAN



CENTER STAGE



1	LEAD VOX (RF)	7	KEYBOARD L	13	SEQ. L
2	VOX 2	8	KEYBOARD R	14	SEQ. R
3	DRUMS L (mic EAD10)	9	KEY SYNTH L	15	SEQ. CORI
4	DRUMS R (mic EAD10)	10	KEY SYNTH R	16	SEQ. PIANO (monitoring)
5	ELECTRIC BASS	11	GRAND PIANO L	17	SEQ. CLICK (monitoring)
6	ELECTRIC GUITAR	12	GRAND PIANO R		

CONTATTI

Marco Blesin 351 598 7890 / cdftributoultimo@gmail.com