

DRUM:

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE		LINEA 1 Ear Monitor **
2	SNARE TOP	SM 57	COMP-GATE	REV	
3	SNARE BOTTOM	SM 57			
4	HI-HAT	PG 81			
5	TOM	E 604	GATE	REV	
6	FLOOR TOM	E 604	GATE	REV	
7	FLOOR TOM 2	E 605	GATE	REV	
8	OVER HEAD LEFT	PG 81			
9	OVER HEAD RIGHT	PG 81			
10	LOOP STATION	D.I. Esterna			

GUITAR LEFT :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
11	GUITAR AMP LEFT/KEMPER	KEMPER			LINEA 2 MONITOR
12	ACOUSTIC GUITAR	D.I. Esterna			

BASS & VOICE :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
13	BASS AMP	D.I. Testata	COMP		LINEA 2 MONITOR
14	BASS VOICE	SM 58	COMP	REV	

KEYBOARD :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
15	KEYBOBARD LEFT	D.I. Esterna			LINEA 3 Ear Monitor **
16	KEYBOARD RIGHT	D.I. Esterna			

SAX & VOICE :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
17	SAX CONTRALTO	Radiomicrofono*	COMP	REV	LINEA 4 Ear Monitor **
18	SAX SOPRANO	BETA 57			
19	SAX VOICE	SM 58	COMP	REV	

LEAD VOICE :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
20	LEAD VOICE	SM 58	COMP	REV	LINEA 5 Ear Monitor** LINEA 7 MONITOR***

GUITAR RIGHT :

CH	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT	EFX	LINEA MONITOR
21	GUITAR AMP	SM 57			LINEA 6 MONITOR

* radiomicrofono (dotazione a carico del musicista)

** ear monitor (dotazione a carico del musicista)

*** MONITOR aggiuntivi in caso di palco di grandi dimensioni

IMPORTANTE :

Nel caso di palco di grandi dimensioni è preferibile (se possibile) la fornitura da parte del service di:

- 2 monitor fisici aggiuntivi fronte palco (anche linkati tra loro)
- almeno una pedana circa 200x200 cm per rialzare di 40-60 cm batterista e/o tastierista

Nel caso sia previsto un gruppo spalla, è preferibile (se possibile) un set up indipendente in modo da lasciare la strumentazione ed i microfoni in posizione invariata rispetto al sound check

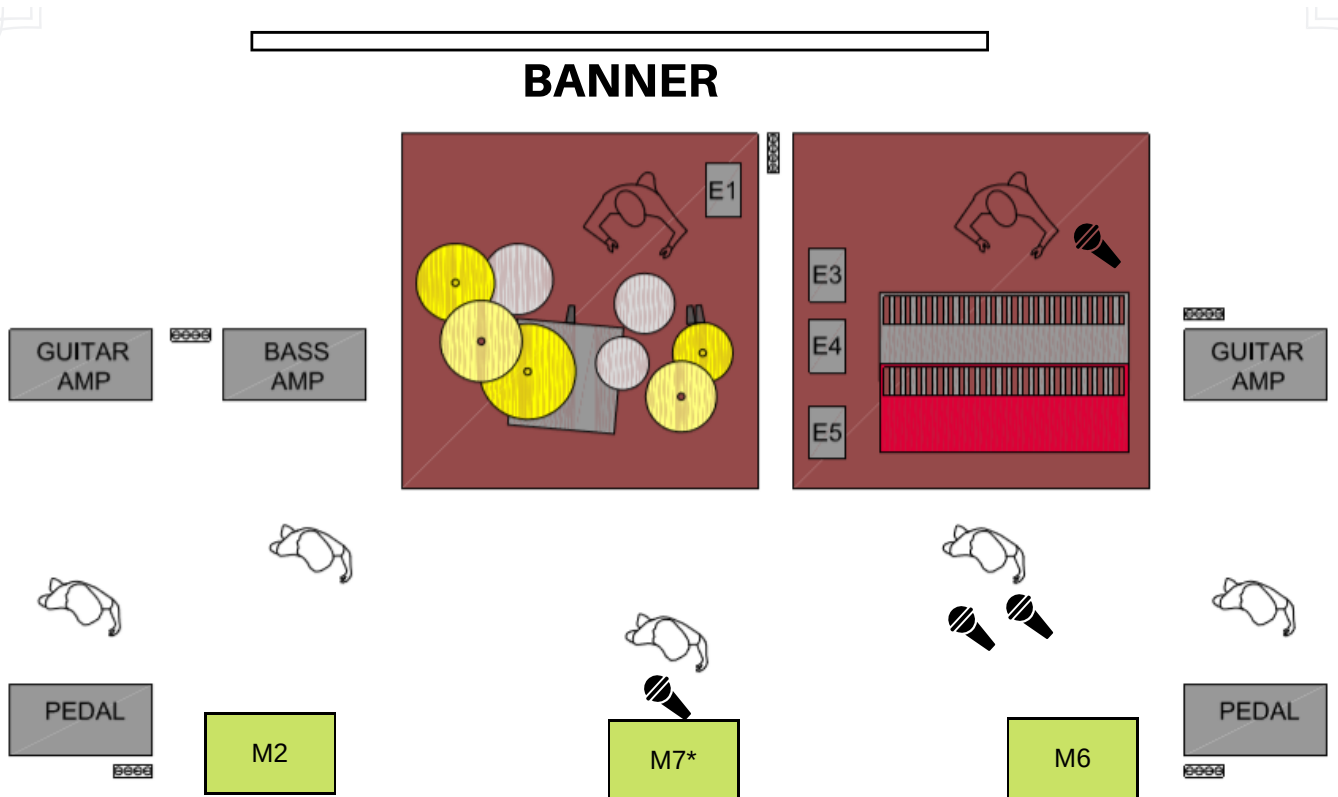
Il palco dovrà essere di dimensioni compatibili con le indicazioni riportate nella qui presente scheda tecnica e nella stage plan allegata, preferibilmente coperto e con fondale nero libero da impedimenti nella parte centrale dove verrà posizionato il banner del gruppo, in caso contrario contattare telefonicamente con almeno un giorno di preavviso

L'impianto audio/luci dovrà essere opportunamente dimensionato in relazione alle dimensioni del palco nonché alle dimensioni dell'area interessata dall'evento e al numero di spettatori

N.B. Nello Stage Plan è rappresentato il tastierista con il microfono, quel microfono li va dato alla bassista e il tastierista non lo utilizza.

X INFO

GIUSEPPE 3394733603



E1 ear monitor DRUM

E3 ear monitor KEYBOARD

E4 ear monitor SAX

E5 ear monitor SINGER

M2 monitor > 300W GUITARIST & BASS

M6 monitor > 300W GUITARIST

M7* monitor aggiuntivi > 300W

multiprese 10/16 A 250 V

N.B. Il microfono del tastierista va messo al basso

X INFO

GIUSEPPE 3394733603