MIDNIGHT RAIN

Taylor Swift Tribute

Richieste tecniche e rider tecnico

Ref/FOH/Manager - Silvio Tarenzi

+393349220962

midnightraintributeband@gmail.com
(scrivere come oggetto - RICHIESTA INFORMAZIONI TECNICHE EVENTO _nome evento + data_)

CHI SIAMO?

La Midnight Rain Tribute Band nasce con l'intento di portare la magia dell'Eras Tour a chi non l'ha vissuta o a chi vuole rivivere la potente esperienza di uno show da record.
Uno show realizzato da swifties per swifties.
Ti accompagneremo in questo viaggio tra i suoi più grandi successi e le sue iconiche Ere con i costumi e le coreografie del suo ultimo tour, minuziosamente riprodotte!
Noi siamo pronti a farvi cantare, ballare e scambiare con voi i braccialetti dell'amicizia!

And you?

Are you ready for it?

PREMESSA INIZIALE

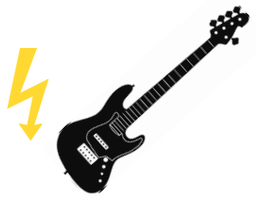
Il rispetto del seguente documento è funzionale per il corretto svolgimento dello show.
Eventuali discrepanze o mancanze da parte del service/ente ospitante che possono causare ritardi o la mal esecuzione dello spettacolo ci metterà nella condizione di valutare in location l'avvenire dello spettacolo.
Per tanto vi invitiamo a comunicare al nostro referente tecnico eventuali mancanze o impossibilità di reperire la strumentazione base richiesta che in tal caso ci muoveremo per conto nostro portandovi poi al corrente il costo di un eventuale noleggio.

STAGE PLAN

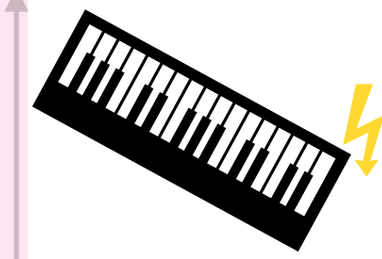
COSÌ COME SEGNATA SAREBBE LA SOLUZIONE MIGLIORE PER NOI,
MA AVERE ANCHE UN UNICO PUNTO STAGEBOX DA 32 CANALI
DA UN LATO VA BENE

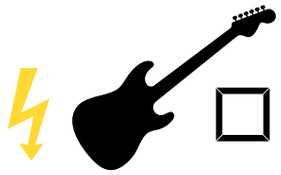
LED WALL

AES A

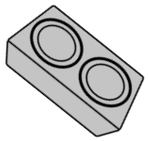


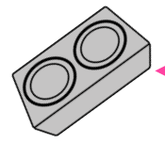
AES B





DIMENSIONE PALCO MINIMA 10 X 8





UNO DEI DUE PUNTI VA BENE
PURCHÉ VICINO SIA POSIZIONATO
IL CAMERINO PER FAVORIRE IL
CAMBIO ABITO DEL CORPO DI BALLO
E CANTANTE

CASSE LINKATE

LA SEZIONE IN ROSA
É TUTTA DESTINATA AL
CORPO DI BALLO

FOH

Console audio gradite per lo spettacolo

- **<u>Midas M32 o X32</u> (anche la serie R o Compact vanno bene) - richiesta principale perchè tutto lo show è programmato canzone per canzone su questa macchina**

- **Allen & Heat SQ5, SQ6, SQ7, Avantis**

- **Yamaha TF - CL (Per questa serie, richiesta persona in assistenza per poco utilizzo)**

- **Se ci dovesse essere come macchinario Digico o la serie Pro della Midas, comunicarlo al fonico così da preparare per tempo la scena di partenza. Oppure avere una persona in assistenza fissa in FOH.**

Sarebbe opportuno avere un rimando audio con il personale di palco per eventuali problematiche in fase di serata, non è necessario avere una macchina dedicata per gli ascolti perchè gestiti da FOH.

I/O - MIDNIGHT RAIN (TAYLOR SWIFT TRIBUTE BAND)

FOH ENGINEER - SILVIO TARENZI (+393349220962 - silviotarenzi.se@gmail.com - @ishotare IG)

I or O	Patch Location	DCA	# Console Ch	# IO Socket	Make & Model	Aa Src/Dest Name	RF	Notes	Src/Dest Location	Function	Stand/Mount
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	1			KICK IN					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	2			KICK OUT					
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	3		Shure SM58	SNARE TOP					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	4		Shure SM57	SNARE BOT					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	5			T1					Clip
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	6			T2					Clip
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	7			TF					Clip
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	8		Shure SM57	HH					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	9			OH - L					TALL BOOM
Input	STAGE	DCA 1 - DRMS	10			OH - R					TALL BOOM
Input	STAGE	DCA 3 - GTR	11			GTR - L					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 3 - GTR	12			GTR - R					SHORT BOOM
Input	STAGE	DCA 3 - GTR	13		Radial JDI	ACGTR					FLOOR DI
Input	STAGE	DCA 2 - BASS	14		Radial JDI	BASS DI					FLOOR DI WITH LINK OUT
Input	STAGE	DCA 2 - BASS	15		Line 6 Helix Floor	BASS PEDAL BOARD		XLR OUT			DIRECT OUT
Input	STAGE	DCA 4 - VOX	16		Sennheiser EW100 G4	VOX	470-516	XLR OUT			DIRECT OUT
Input	STAGE		17			VOX IEM	470-516	LINE OUT			DIRECT OUT
Input	STAGE		18			TB KB					
Input	STAGE	DCA 7 - KB	19			KB 1 L					STEREO DI
Input	STAGE	DCA 7 - KB	20			KB 1 R					STEREO DI
Input	STAGE	DCA 7 - KB	21			KB 2 L					STEREO DI
Input	STAGE	DCA 7 - KB	22			KB 2 R					STEREO DI
Input	STAGE	DCA 3 - GTR	23			ACGTR 2					FLOOR DI
Input	STAGE		24			TB - DRMS					
						-					
						-					
Input	FOH	DCA 6 - SEQ	1		Mac Mini	SEQ L		AUX IN 1	IEM		Rack
Input	FOH	DCA 6 - SEQ	2		Mac Mini	SEQ R		AUX IN 2	IEM		Rack
Input	FOH	DCA 5 - BVOX	3		Mac Mini	B VOX L		AUX IN 3	IEM		Rack

I or O	Patch Location	DCA	# Console Ch	# IO Socket	Make & Model	Aa Src/Dest Name	RF	Notes	Src/Dest Location	Function	Stand/Mount
Input	FOH	DCA 5 - BVOX	4		Mac Mini	B VOX R		AUX IN 4	IEM		Rack
Input	FOH		5		Mac Mini	CLICK/COUNT MUSICI		AUX IN 5	IEM		Rack
	FOH		6		Mac Mini	CLICK/COUNT DEDA		AUX IN 6	IEM		Rack
Input	FOH	DCA 6 - SEQ	7		MacBook Pro	SEQ MONO BACKUP		AUX IN 7	IEM		
Input	FOH		8		MacBook Pro	CLICK/COUNT BACKUP		AUX IN 8	IEM		
						-					
						-					
Output						LR		MATRIX 1-2		PA	
Output						FF		MATRIX 3-4		FRONT FILL	
Output						SUB		MATRIX 5		SUBS	
						-					
						-					
Output						VOX IEM		AUX 1-2	IEM		
Output						GTR IEM		AUX 3-4	IEM		
						BASS IEM		AUX 5-6			
Output						DRMS IEM		AUX 7-8	IEM		
						KB IEM		AUX 9-10			
Output						STAGE MONITOR 1		AUX 11 LINK		WEDGE	
Output						STAGE MONITOR 2		AUX 11 LINK		WEDGE	
						-					
						-					
FX 1						REV VOX STEREO					
FX 2		DCA 7 - DELAY VOX				DELAY VOX STEREO					
FX 3		DCA 8 - HALL SNR				HALL SNR REVERB STEREO					
FX 4						AMBIENT DRUM KIT REVERB					

SHOW REQUIREMENT

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti fondamentali da curare, al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

Arrivo:
All'arrivo della band dovrà essere presente un responsabile tecnico e un referente organizzativo per l'accertamento dei punti qua sotto elencati.
La cena richiederà 1 ora di tempo e tra la fine di quest'ultima e l'inizio dello show dovranno trascorrere minimo 2h per permettere la massima preparazione da parte del corpo di ballo e della cantante.
(L'organizzazione solleverà da ogni responsabilità la produzione qualora dovessero verificarsi dei slittamenti dell'inizio dello show dovuti a ritardi e lentezza della macchina organizzativa residente [service, ristorazione, prove tecniche di qualsiasi tipo])

PA - STAGE:
L'impianto audio dovrà essere di potenza adeguata alla capienza dell'area destinata allo spettacolo.
Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in alcun caso essere meno di 10kWatt (impianto appeso o line array)

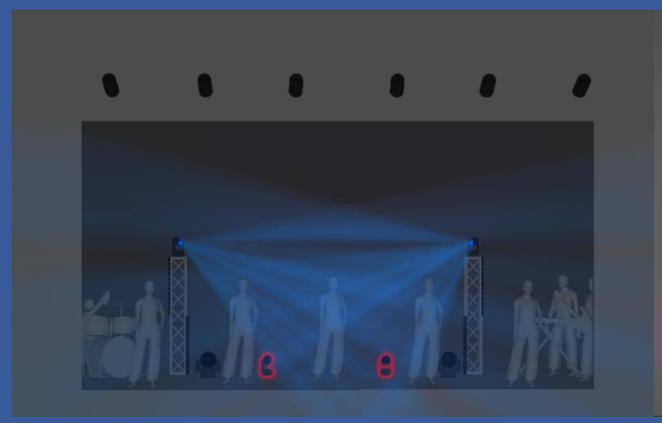
IL PA NON DOVRÀ ESSERE IN NESSUN CASO POSIZIONATO SOPRA AL PALCO, PER PERMETTERE IL CORRETTO SVOLGIMENTO DELLO SPETTACOLO.

Riguardo al palco è richiesto una dimensione minima 10×8.
Il palco dovrà essere costruito di una superficie piana, contigua, ben stabile e priva di detriti per terra per il corpo di ballo.
Per un maggiore coinvolgimento, mobilità e spettacolo è caldamente consigliata una passerella fronte palco da 6×2 che arrivi in mezzo al pubblico e un palco da 12×10. Il passaggio cavi non dovrà essere fatto fronte palco, se devono passare cavi per piacere farli passare giù dal palco per favorire lo spazio alle ballerine e cantante.

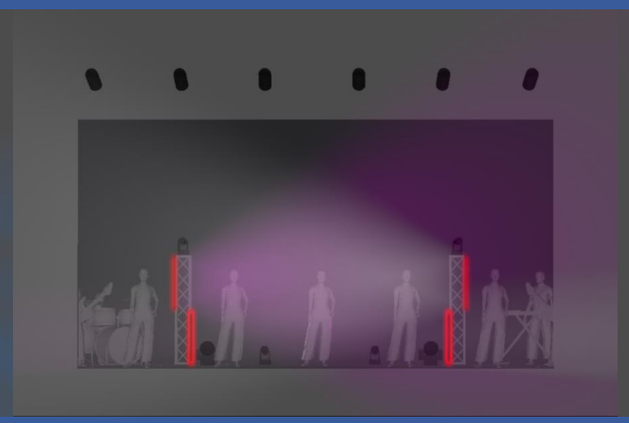
CAMERINO:
Si richiede camerino che possa contenere 10 persone, o due più piccoli che possano contenere 4 musicisti e 4 ballerine + cantante.
Dotato di luce e chiedibile a chiave garantendo l'accesso solo al personale della produzione.
Il camerino dovrà essere posizionato nelle immediate vicinanze dell'accesso al palco così da permettere anche i cambi abito durante tutta la serata.
Laddove non fosse possibile è richiesto un gazebo chiuso sui 4 lati nel retro palco o a lato CHIUSO SUI 4 LATI con le specifiche sopra elencate. Il passaggio dal palco al posto di cambio abito dovrà essere sgombro da qualsiasi ostacolo per garantire un transito veloce per ballerine e cantante durante la serata.
Si richiede per favore bottigliette d'acqua in camerino.

DISEGNO LUCI MINIMO RICHIESTO

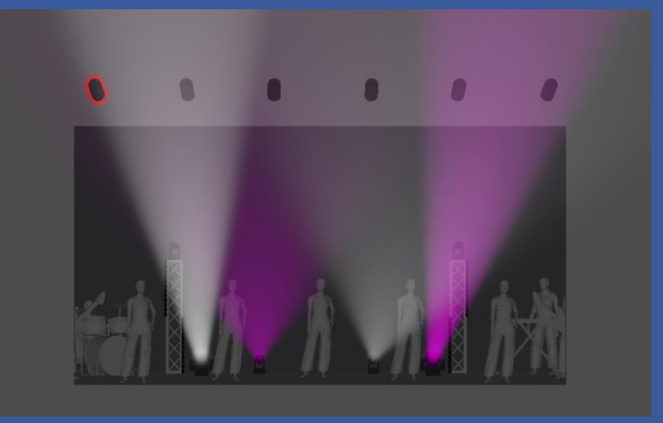
VISTA FRONTALE: Disposizione ed ipotetico piazzato frontale residente



VISTA FRONTALE: Posizionamento spot in cima ad americane poste in verticale.

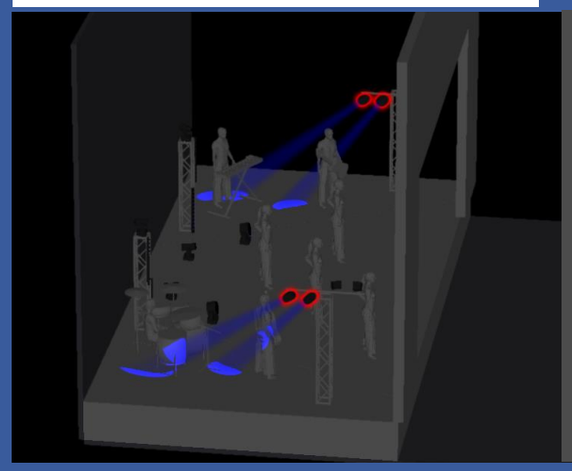


VISTA FRONTALE: Posizionamento barre led attaccate ad americane poste in verticale.

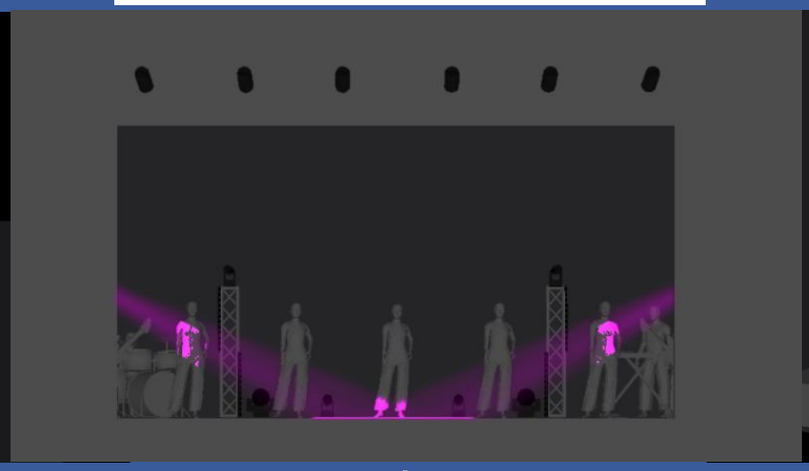


VISTA FRONTALE: Posizionamento wash a terra da dietro.

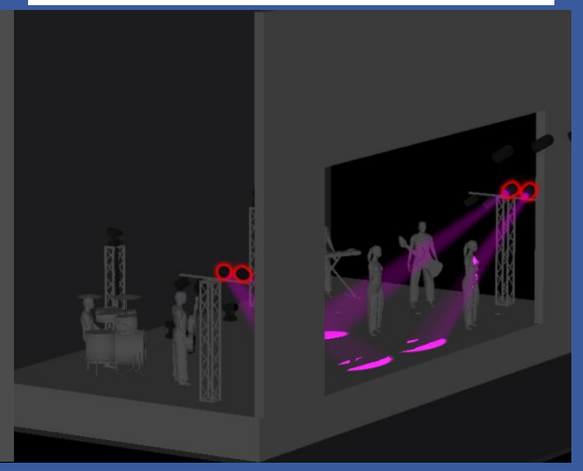
VISTA LATERALE: Posizionamento par led per illuminazione band.



VISTA FRONTALE: Illuminazione da par led a taglio.



VISTA LATERALE: Posizionamento par led per illuminazione ballerine.



Gradita, anche se non necessario, presenza di special FX comandabili tramite DMX.

Tipo macchine del fuoco, sparacoriandoli, macchine geyser CO2

Nel caso fossero presenti, posizionarle giù dal palco
IN SICUREZZA PER LE BALLERINE, LA CANTANTE E IL PUBBLICO POSTO NELLE PRIME FILE.

Chiedere al responsabile tecnico la presenza o meno di tecnico luci con console di proprietà così da mandare vostra scheda indirizzi DMX che verrà poi accertata in fase di soundcheck. Nel caso ci fosse il nostro tecnico luci, si richiede un tecnico in assistenza che conosca i fari e la strumentazione messa a disposizione del service.

VIDEO SETUP

LO SPETTACOLO ABBINA IMMAGINI VIDEO AI BRANI RIPRODOTTI

A tale scopo viene utilizzato un MacBook Air M1 o Mac mini M1 con uscite HDMI, contenenti tutti i filmati opportunamente sincronizzati con l'audio.
La proiezione del video è parte integrante dello spettacolo

Si richiede:

-Ledwall su fondo palco: proporzionato al posto - 16:9 (NO 4:3 !)

-Un cavo di collegamento posizionato in Front of house per permettere al fonico di lanciare sia audio che video dalla sua postazione. Gradito, un piccolo mixer video che permetta di acquisire due segnali video (MAIN + BACKUP) e un tappo preso direttamente come still da uno dei due computer (nella remota possibilità dovessero venire fuori complicanze in fase di show).

- Gli eventuali video dell'organizzazione contenenti gli sponsor, potranno essere mandati PRIMA e DOPO il concerto. MAI DURANTE.

La gestione e il service incaricato dichiarano di aver preso visione della precedente scheda tecnica composta di n°13 fogli.
La Gestione è altresì consapevole che la presente scheda tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale a reso copia controfirmata accettandone le clausole ed in particolare aver preso visione ed accettato il punto relativo alla fornitura Audio/video/luci.

Firma per presa visione

Referente Ente Organizzatore

Referente Service