



NR.	INPUT	NOTE
1	CLICK (mono)	Deve essere mandato dal banco nelle linee in ear, fornire D.I. con uscita secondaria jack per lasciare il click separato al batterista
2	KICK	
3	SNARE TOP	
4	SNARE BOTTOM	
5	HH	
6	TOM	
7	FLOOR TOM	
8	OH L	
9	OH R	
10	BASS	Linea diretta FRONT (dalla pedaliera)
11	GUITAR (mono)	Linea diretta FRONT (dalla pedaliera)
12	RIGHT VOX	Microfono FORNITO DALLA BAND
13	GUITAR EL (central, mono)	Linea diretta BACK (davanti alla batteria)
14	GUITAR AC (central, mono)	Linea diretta BACK in D.I. (davanti alla batteria)
15	CENTRAL VOX (lead)	Radiomicrofono FORNITO DALLA BAND
16	CENTRAL VOX (backup)	Microfono a cavo da fornire: posizionare davanti al monitor (NO SM58, OK BETA58)
17	SEQUENZE (mono)	Linea in D.I. al batterista

MANDATE PER IN EAR MONITOR: 4 mandate separate (i sistemi in ear monitor sono personali e forniti dalla band).

Si prega di posizionare il MICROFONO DI BACKUP davanti al monitor del cantante e di testarlo durante il soundcheck, sia per fuori che per il monitoraggio.

Si richiede impianto audio luci adeguato alla venue, evitando di posizionare le casse sul palco, e se possibile una pedana minimo 2x2 per la batteria, da posizionare in centro al palco.

Si richiede inoltre un camerino con chiave dove poter riporre i propri effetti personali.

Si prega gentilmente di preparare il palco cablato come da stage plan per l'orario di arrivo concordato con la band.

Per qualunque dubbio contattare il nostro responsabile tecnico: 3402918660 GERMANO